

PROPUNERE DE POLITICI PUBLICE

Instituția inițiatoare	Ministerul Culturii și Cultelor
Formularea problemei	<p>Prin Legea nr. 504/2004 privind instituțiile publice de spectacole și concerte a fost reglementat cadrul juridic general al organizării și funcționării instituțiilor publice de spectacole și concerte și au fost puse bazele funcționării instituțiilor de spectacole, legea introducând pentru prima dată în legislația românească o clasificare a acestui tip de instituții. Până la momentul intrării în vigoare a legii, în decembrie 2004, nu a existat nici o lege specială care să reglementeze activitatea din domeniul artelor spectacolului, instituțiile de spectacole fiind similare ca formă de organizare și funcționare (existau doar teatre de repertoriu). În egală măsură, nu fuseseră create nici premisele adaptării și dimensionării ofertei culturale la profilul publicului țintă. Trebuie menționat că domeniul vizat de actuala propunere de politică publică, respectiv cadrul instituțional și mecanismele care permit funcționarea și promovarea activității din sfera artelor spectacolului, reprezintă un domeniu care, până în anul 2004, nu a fost reglementat decât prin Decretul Marii Adunări Naționale nr. 19/1959 privind organizarea și funcționarea instituțiilor artistice de spectacole și de Decretul Consiliului de Stat nr. 703/1973 privind stabilirea normelor unitare de structură pentru instituțiile cultural-educative.</p> <p>Pe parcursul aplicării prevederilor Legii nr. 504/2004, s-a constatat, însă, că instituțiile culturale cărora le-a fost destinată legea se confruntă cu anumite dificultăți în aplicarea dispozițiilor legale care îngreunează derularea, în mod corespunzător, a activității acestora. Aceste deficiențe justifică inițierea unei politici publice însoțită de un demers legislativ ce va răspunde cerinței de îmbunătățire a prevederilor reglementării actuale și efortului de punere în valoare a patrimoniului cultural-artistic prin intermediul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte.</p> <p>O serie dintre problemele identificate se referă la aspecte care țin de statutul artistului. În acest sens, un sondaj de opinie efectuat pe un eșantion reprezentativ al angajaților din instituțiile publice de spectacole și concerte de către Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile (FDSC) a evidențiat faptul că 80% dintre cei intervievați doreau să rămână la statutul de angajați la stat și să aibă contracte de muncă pe perioadă nedeterminată, ceea ce împiedica angajatorul să aleagă, pe baza valorii, a performanțelor și cerințelor impuse de un rol sau un spectacol, personalul artistic sau tehnic necesar pe o durată limitată de timp. Acest aspect are, de asemenea, repercusiuni asupra sistemului de salarizare prin aceea că remunerația pe care o primește în momentul de față un artist interpret sau executant nu este corelată cu valoarea sa, respectiv cu volumul de muncă, ea fiind stabilită pe criteriul vechimii și nu pe cel al performanțelor artistice și al meritelor profesionale.</p> <p>În același timp, o altă categorie de deficiențe se referea la faptul că unele definiții utilizate în textul Legii nr. 504/2004 privind instituțiile publice de spectacole și concerte sunt confuze, ceea ce a generat nevoia</p>

unor precizări clare privind distincția dintre instituțiile de proiecte și cele de repertoriu. Este necesară și o corelare cu prevederile altor acte normative, în vederea îndepărtării paralelismelor și suprapunerilor (cazul Ordonanței de Guvern 26/2005 privind managementul instituțiilor publice de cultură, al Legii nr. 292/2003 privind organizarea și funcționarea așezămintelor culturale, al prevederilor Hotărârii de Guvern 87/2006 privind aprobarea modelului Contractului de management pentru instituțiile publice de cultură, precum și al prevederilor Hotărârii de Guvern 751/2002 privind înființarea Comisiei de atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic și pentru aprobarea Normelor metodologice de atestare a impresarilor artistici și de avizare pentru derularea activității de impresariat artistic, modificată și completată prin Hotărârea de Guvern nr. 1139/2004).

Concomitent, o nouă reglementare, mai aprofundată, care să completeze legea 504/2004, este necesară în contextul adoptării Legii-cadru nr. 195/2006 a descentralizării, dar și a opiniilor și criticilor formulate de directorii și de personalul instituțiilor de spectacole sau concerte. Conform acestora, nu toate categoriile personalului de specialitate sunt incluse în cadrul meseriilor practicate în instituțiile de spectacole sau concerte. Mai mult, în sfera de aplicare a reglementării este necesară includerea unor zone neacoperite, precum cea a inițiativei private și a existenței companiilor private de spectacole sau concerte. În egală măsură, lipsește un registru al instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, care să permită acreditarea și finanțarea acestora în temeiul unui management performant și a unui repertoriu clar definit (*program minimal*).

Un alt aspect surprins în cadrul procesului de punere în practică a prevederilor legii privind instituțiile publice de spectacole și concerte a vizat activitatea de impresariat artistic, care s-a confruntat cu serioase deficiențe. Asemenea lipsuri s-au datorat lacunelor actualului cadru legislativ, care a generat o serie de situații neclare ce au adus atingeri prevederilor Legii nr. 500/ 2002 privind finanțele publice. S-a ajuns, spre exemplu, la situații care scăpau de sub incidența mecanismelor unei piețe libere și care puteau fi circumscrise unor practici de concurență neloială. Ca atare, au devenit necesare atât modificarea actualelor reglementări, prin includerea în cadrul acestora a impresarilor persoane juridice de drept public, cât și reevaluarea persoanelor fizice și juridice de drept privat care desfășoară activități de impresariat artistic și reînscirerea lor în Registrul impresarilor artistici.

Deși o nouă lege în domeniu se adresează unui număr mic de beneficiari direcți în raport cu totalul persoanelor angajate din România, impactul pozitiv al acesteia justifică adoptarea ei. Astfel, inițiativa legislativă menită să înlocuiască prevederile Legii nr. 504/2004 are în vedere mai ales rolul pe care îl pot juca artiștii la nivel social, capacitatea lor de a reprezenta modele sociale și culturale, de a promova prin actul lor artistic valorile naționale și universale ale artei. În consecință, recunoașterea publică a valorilor artistice trebuie acompaniată de crearea unor pârghii și mecanisme normativ-instituționale prin care artiștii să poată beneficia de un anumit statut profesional, de o salarizare pe măsura performanței lor și de recompensarea rolului pe care îl joacă în promovarea culturii românești în plan național și internațional.

	<p>Având în vedere cele expuse, prezenta propunere de politică publică vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corelarea legii cu alte prevederi legale care reglementează domeniul instituțiilor de spectacole sau concerte; • definirea instituțiilor și companiilor de spectacole sau de concerte; statuarea distincțiilor dintre ele, precum și definirea statutului lor juridic; • crearea unei grile de salarizare motivantă specifică profesiilor de tip liberal și care să genereze și să susțină performanța artistică; • dispozițiile specifice privind personalul de specialitate; • reglementări necesare privind desfășurarea activității de impresariat artistic;
Denumirea politicii	Redefinirea statutului instituțiilor de spectacole sau concerte și definirea statutului companiilor de spectacole sau concerte pe fondul clarificării organizării și funcționării acestora, precum și a activității de impresariat artistic
Scop	Susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private în vederea diversificării și dezvoltării artelor spectacolului
Obiective	<p>Obiective generale: Asigurarea unor condiții optime pentru diversificarea și dezvoltarea artelor spectacolului, precum și pentru dezvoltarea inițiativei private în domeniul artelor spectacolului</p> <p>Obiective specifice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diferențierea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte și a statutului lor juridic în categorii funcționale; - îmbunătățirea managementului instituțiilor publice de spectacole sau concerte; - creșterea rolului administrației publice locale în definirea unor politici și strategii culturale explicite, care răspund nevoilor comunității, pentru instituțiile de spectacole sau concerte din subordine; - reglementarea desfășurării activității de impresariat artistic; - stimularea înființării și statuarea formei de funcționare a companiilor de spectacole sau concerte; - diversificarea formelor și posibilităților de colaborare, precum și îmbunătățirea nivelului de remunerare a personalului de specialitate; - atragerea investițiilor private în domeniul artelor spectacolului.

<p>Beneficiari</p>	<p>Beneficiari direcți: Instituțiile de spectacole sau concerte Companiile de spectacole sau concerte Conducătorii instituțiilor de cultură Angajații instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte Autoritățile locale și centrale Impresarii artistici (persoane fizice – 337 și persoane juridice – 256, <i>sursa</i>: Centrul de Pregătire Profesională în Cultură)</p> <p>Beneficiari indirecți: Comunitățile locale Publicul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte Agenți economici interesați de concesiunea instituțiilor de spectacole sau concerte</p>		
<p>Variante de soluționare</p>	<p>Varianta 1 Modificarea cadrului legal al organizării și funcționării instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, precum și al desfășurării activității de impresariat artistic</p>	<p>Impact legislativ: Corelarea modificărilor legislative propuse de prezenta propunere de politică publică cu reglementările în vigoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordonanța de Guvern nr. 26/2005 privind managementul instituțiilor publice de cultură aprobată prin Legea nr. 114/2006; - Legea nr. 292/2003 privind organizarea și funcționarea așezămintelor culturale; - Hotărârea de Guvern nr. 87/2006 privind aprobarea modelului Contractului de management pentru instituțiile publice de cultură; - Legea-cadru nr. 195/2006 a 	<p>Buget estimat 1</p> <p>76.000 EUR 16.800.000 RON</p>

		<p>descentralizarii;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordonanta de urgenta nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achizitie publica, a contractelor de concesiune de lucrari publice si a contractelor de concesiune de servicii. <p>Abrogarea legii 504/2004 privind institutiile publice de spectacole și concerte;</p> <p>Abrogarea Hotărârii de Guvern nr. 751/2002 privind înființarea Comisiei de atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic și pentru aprobarea Normelor metodologice de atestare a impresarilor artistici și de avizare pentru derularea activității de impresariat artistic, modificată și completată prin Hotărârea de Guvern nr. 1139/2004</p> <p>Impact social</p> <ul style="list-style-type: none"> - diversificarea formelor și posibilităților de colaborare în contextul negocierii salariilor, precum și a modificării grilei de salarizare ar conduce la stoparea migrației externe a unor figuri marcante ale scenei românești, precum și a artiștilor în general care emigrează pentru un salariu mai mare; - schimbarea grilei de salarizare 	
--	--	--	--

		<p>a muncitorilor calificați va asigura păstrarea acestora în cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte, permițând valorificarea cheltuielilor cu calificarea acestora (mai ales că unele calificări se pot obține exclusiv în aceste instituții și nu într-o formă de învățământ);</p> <ul style="list-style-type: none"> - crearea unui climat care va permite formarea unei identități organizaționale a instituțiilor de spectacole sau concerte prin definirea structurilor acestora în funcție de specificul activității; - creșterea performanțelor instituțiilor de spectacole sau concerte prin elaborarea unor strategii culturale coerente de către autoritățile publice locale; - creșterea prestigiului orașelor în care activează instituții și companii de spectacole sau concerte prin introducerea acestora în circuitul național și internațional de valori, precum și prin conștientizarea autorităților locale asupra rolului jucat de aceste instituții și companii; - corelarea politicilor și strategiilor culturale ale autorităților locale cu nevoile 	
--	--	---	--

		<p>comunităților locale și ale publicului consumator de cultură;</p> <ul style="list-style-type: none"> - dimensionarea ofertei culturale a instituțiilor de spectacole sau concerte în funcție de nevoile comunității locale; - impactul social al reglementării este semnificativ datorită aderenței la public pe care o au artele spectacolului, chiar dacă numărul celor direct vizați este relativ restrâns în raport cu totalul persoanelor ocupate din România. <p>Impact economic</p> <ul style="list-style-type: none"> - creșterea implicării comunităților locale în susținerea financiară și materială a instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte; - clarificarea relației dintre finanțator și instituție prin stabilirea unor criterii concrete în modul de utilizare a subvențiilor (<i>programe minimale</i>); - diferențierea nivelului de finanțare acordat instituțiilor de spectacole sau concerte în funcție de obiective concrete și criterii măsurabile; - încurajarea liberalizării 	
--	--	---	--

		<p>profesiilor artistice prin diversificarea formelor și posibilităților de colaborare, fapt ce ar permite remunerarea artiștilor la justa lor valoare;</p> <ul style="list-style-type: none"> - instituirea unui sistem de remunerare pe criterii meritorii nu ar genera un efort bugetar semnificativ datorită numărului relativ mic de personal de specialitate cărui s-a adresază legea (în raport cu totalul persoanelor ocupate din România); - renegocierea anuală a salariilor nu ar presupune menținerea unui nivel ridicat de cheltuieli angajate anual din bugetul de stat sau bugetele locale; - încurajarea inițiativei private în domeniul artelor spectacolului prin scutirea de la plata impozitului pe clădirile în care își desfășoară activitatea companiile de spectacole, precum și pe terenul aferent acestor imobile. 	
	<p>Varianta 2 Menținerea status-quo-ului: păstrarea cadrului legal al organizării și funcționării instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte (Legea nr. 504/2004 privind instituțiile publice de spectacole și concerte),</p>	<p>Impact social</p> <ul style="list-style-type: none"> - actualul mod de organizare și funcționare al instituțiilor de spectacole sau concerte nu permite formarea unei identități organizaționale; - lipsa unor strategii culturale coerente ale autorităților 	<p>Buget estimat 2</p>

	<p>precum și al desfășurării activității de impresariat artistic (Hotărârea de Guvern nr. 751/2002 privind înființarea Comisiei de atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic)</p>	<p>publice locale va perpetua actualul nivel nesatisfăcător al performanțelor instituțiilor de spectacole sau concerte;</p> <ul style="list-style-type: none"> - politicile și strategiile autorităților locale în domeniul artelor spectacolului nu vor fi în mod obligatoriu corelate cu nevoile publicului consumator de cultură cu programele și proiectele culturale ale instituțiilor publice de spectacole sau concerte; - diminuarea numărului/frecvenței publicului consumator de cultură la spectacole/ concerte datorită lipsei corelării ofertei culturale a instituțiilor de spectacole sau concerte cu nevoile comunității; <p>Impact economic</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunitățile locale nu sunt atrase să se implice în susținerea financiară și materială a instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte; - absența unor criterii concrete de evaluare a utilizării subvențiilor, în contextul existenței unor <i>programe minimale</i>, perpetuează finanțările aleatoare ale 	
--	--	---	--

		<p>activității instituțiilor de spectacole sau concerte;</p> <ul style="list-style-type: none"> - absența unor obiective concrete și a unor criterii măsurabile aferente finanțării conduce la finanțarea de tip global a instituțiilor de spectacole sau concerte, indiferent de eficiența lor; - actuala stare de fapt nu stimulează o diversificare a formelor și a posibilităților de colaborare, nepermițând aprecierea salarială a artiștilor la justa lor valoare. 	
Procesul de consultare	<p>Organizații, instituții consultate: Teatrul Național „I.L. Caragiale” (București) Teatrul Bulandra (București) Teatrul Ion Creangă (București) Teatrul Masca (București) Teatrul Odeon (București) Teatrul Nottara (București) Teatrul de Comedie (București) Uniunea Teatrală din România (UNITER) Opera Națională din București Cercul Globus Centrul de Pregătire Profesională în Cultură Teatrul Municipal, Miercurea-Ciuc Teatrul Csiky Gergely, Timișoara Teatrul Tamasi Aron, Sfântul Gheorghe Trupa de dans Udvarhely Neptancmuhely Ansamblul Secuiesc Harghita Ansamblul de dans „Trei Scaune” Teatrul de păpuși Puck, Cluj Napoca Teatrul „Figura Studio”, Gheorgheni</p>	<p>Rezultatul consultării (variante alternative de soluționare, puncte de vedere exprimate):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialog cu reprezentanții Ministerului Muncii, Solidarității Sociale și Familiei pe marginea derogării de la Codul Muncii pe care o propune textul ordonanței; 2. Stabilirea un dialog între reprezentanții autorităților locale și ai MCC cu privire la viitorul proces de descentralizare al instituțiilor de cultură 3. Centralizarea datelor referitoare la societățile de impresariat artistic 4. Deschiderea posibilității de a concesiiona activitatea instituțiilor de spectacole sau concerte 5. O politică nouă în privința salarizării și modalități de departajare pe criterii profesionale 6. Includerea explicită în textul legii a 	

	<p>Teatrul Arcadia, Oradea Teatrul Tomcsa Sandor, Odorheiu-Secuiesc Teatrul Național Târgu Mureș Teatrul de Stat, Oradea Teatrul de Nord Experți independenți în management cultural Agenții de impresariat Ministerul Finanțelor Publice</p> <p>Punctele de vedere ale părților interesate au fost expediate pe adresa Ministerului Culturii și Cultelor, exprimate în cadrul unei dezbateri organizate la sediul MCC în data de 17 iunie 2006, precum și la sediul Consiliului Județean Covasna în 19 iunie, 2006.</p>	<p>„instituțiilor de circ”</p> <p>7. Completarea anexei cu funcții de specialitate 8. Prevederi speciale pentru celelalte tipuri de instituții (de exemplu, instituția circuitului).</p>
<p>Varianta de soluționare recomandată (Varianta 1)</p>	<p>Beneficii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - monitorizarea numărului și clasificarea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte; - activitatea instituțiilor de spectacole sau concerte exprimă politicile culturale ale autorităților centrale sau locale; - corelarea nevoilor comunităților locale cu activitatea instituțiilor prin exprimarea unor politici și strategii culturale la nivelul autorităților locale ; - statutarea condițiilor de funcționare a companiilor private; - definirea mai multor termeni de specialitate din domeniul artelor spectacolului pentru eliminarea confuziilor în procesul de aplicare a legii; - inventarierea instituțiilor și companiilor, precum și a impresarilor artistici prin actualizarea informațiilor; - posibilitatea externalizării unor servicii din cadrul 	<p>Termene preconizate de realizare august 2006</p> <p>Grup vizat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angajații instituțiilor și companiilor de spectacole și/sau concerte - Impresarii artistici (persoane fizice – 337 și persoane juridice – 256) <p>Modalități și termene de monitorizare și evaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consultarea datelor centralizate în Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte; - consultarea datelor centralizate în Registrul impresarilor artistici; - cercetare pe un număr de companii de spectacole sau concerte care obțin sprijin financiar și material de la autorități centrale/locale; - cercetare în subiectul avantajelor generate de

	<p>instituțiilor de spectacole sau concerte (tehnice, administrative, de producție);</p> <ul style="list-style-type: none"> - diversificarea formelor și posibilităților de colaborare pentru personalul de specialitate din instituții; - derogări pentru stimularea derulării activității de specialitate în condiții normale (de exemplu, derogări de la Ordonanța Guvernului nr. 137/ 2000 privind prevenirea și sancționarea tuturor formelor de discriminare ș.a) - stimularea înființării de noi companii de spectacole sau concerte prin scutirea de la plata impozitului pe clădirile în care acestea își desfășoară activitatea, precum și de la plata impozitului pe terenurile aferente respectivelor imobile; <p>Riscuri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opoziția sindicatelor din domeniul artistic (contracte de muncă cu perioadă determinată, derogare de la Ordonanța Guvernului nr.137/ 2000 privind prevenirea și sancționarea tuturor formelor de discriminare); - pe termen lung, rezistența autorităților locale față de noul grad de implicare pe care trebuie să și-l asume; - dezinteresul agenților economici cu privire la concesionarea activității instituțiilor de spectacole sau concerte; - opoziția Ministerului Muncii, Solidarității Sociale și Familiei și al Ministerului Finanțelor Publice la derogările propuse; - dificultăți în punerea în practică a soluțiilor de organizare și funcționare care nu au putut fi verificate din motive obiective 	<p>concesionarea activității unor instituții de spectacole sau concerte.</p> <p>Indicatori de performanță:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numărul/procentul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte acreditate (în raport cu situația actuală); - numărul/ procentul de contracte de muncă încheiate pe durată determinată; - numărul/ procentul de contracte de muncă încheiate pe perioadă nedeterminată înainte de intrarea în vigoare a ordonanței și care sunt transformate în contracte pe perioadă determinată; - numărul/ procentul de contracte de muncă încheiate pe durată determinată prelungite pe o perioadă mai mare de 24 de luni; - numărul/ procentul de persoane fizice și juridice de drept privat reînscrise în Registrul impresarilor artistici (în raport cu situația actuală) .
--	---	---

	(schimbarea/revocarea acreditărilor, clasificarea instituțiilor, funcționarea registrelor).	
--	---	--

Plan de acțiuni – Varianta 1 - Modificarea cadrului legal al organizării și funcționării instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, precum și al desfășurării activității de impresariat artistic

Activitatea necesară implementării	Termen de realizare	Responsabil	Buget	Rezultate	Raport de monitorizare	Raport de evaluare
Activitatea 1 Numirea membrilor <i>Comisiei Naționale de Acreditare a instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte</i>	În acord cu normele metodologice, aprobate prin hotărâre a Guvernului în 60 de zile de la intrarea în vigoare a Ordonanței	Ministerul Culturii și Cultelor	24.000 EUR	Constituirea Comisiei Naționale de Acreditare	Raport de monitorizare asupra numărului de instituții și companii de spectacole sau concerte înscrise în Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte	Raport de evaluare a impactului actului normativ și a măsurilor întreprinse, având în vedere: - Nr. /frecvența cu care instituțiile de spectacole sau concerte au derulat activități cu specific local/național/județean, precum
Activitatea 2 Acreditarea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte	În 120 de zile de la intrarea în vigoare a hotărârii de Guvern privind organizarea și	Ministrul Culturii și Cultelor Comisia Națională de Acreditare din cadrul	12.000 EUR	Emiterea de acreditări pentru funcționare Indicator:		

Activitatea necesară implementării	Termen de realizare	Responsabil	Buget	Rezultate	Raport de monitorizare	Raport de evaluare
	funcționarea <i>Registrului instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte</i>	Ministerului Culturii și Cultelor		Nr. de acreditări emise Nr. de acreditări revocate Nr./cuantum de amenzi aplicate acelor instituții care continuă activitatea după revocarea acreditării		și sumele alocate acestor manifestări împreună cu nivelul administrativ al finanțării (comparație cu orizontul de referință anterior prezentei politici publice);
Activitatea 3 Înscrierea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte în <i>Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte</i> ca urmare a redefinirii tipului instituției, respectiv definirii companiei	În 120 de zile de la intrarea în vigoare a hotărârii de Guvern privind organizarea și funcționarea <i>Registrului instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte</i>	Comisia Națională de Acreditare din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor Instituțiile și companiile de spectacole sau concerte		Bază de date a instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, în funcție de specificul activității lor Indicator: Nr. de instituții și companii de spectacole sau concerte pe specific de activitate		- Nr./procent instituții/persoane înscrise în - - Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, respectiv în <i>Registrul Impresarilor artistici</i> și nr. de acreditări/atestări/avizări retrase;
Activitate 4 Training pentru managerii instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte în management cultural	2007-2008		40.000 EUR		Raport de monitorizare asupra numărului de sesiuni de training în domeniul managementului cultural organizate în beneficiul managerilor instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte	- Nr. companii de spectacole sau

Activitatea necesară implementării	Termen de realizare	Responsabil	Buget	Rezultate	Raport de monitorizare	Raport de evaluare
Activitate 5 Numirea membrilor Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic	Prin hotărâre a Guvernului, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a Ordonanței	Ministerului Culturii și Cultelor		Constituirea Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic	Raport de monitorizare cu privire la numărul impresarilor artistici reînscrisi în urma evaluării în <i>Registrul impresarilor artistici</i>	concerte nou înființate; - Nr. contracte de muncă pe perioadă nedeterminată transformate în contracte de muncă pe perioadă determinată și impactul financiar al acestor transformări la nivelul instituțiilor.
Activitatea 6 Evaluarea impresarilor artistici, persoane juridice sau fizice avizate, respectiv atestate, în vederea reînscrierii acestora în <i>Registrul impresarilor artistici</i>	2007-2008	Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic		Reînnoirea/retragerea atestatelor/avizelor acordate impresarilor artistici		

Activitatea necesară implementării	Termen de realizare	Responsabil	Buget	Rezultate	Raport de monitorizare	Raport de evaluare
Activitatea 7 Reînscrierea persoanelor juridice și fizice avizate, respectiv atestate, în <i>Registrul impresarilor artistici</i>	2007-2008	Centrul de Pregătire Profesională în Cultură din cadrul MCC		Bază de date actualizată a impresarilor artistici persoane fizice sau juridice Indicator: Nr. de avize/nr. de atestate reconfirmate în urma evaluării		
Activitatea 8 Consultări cu autoritățile locale care dețin în subordine instituții de spectacole sau concerte pentru asistarea lor în elaborarea strategiilor și politicilor culturale	2007-2008		În funcție de specificul consultării – deplasări în teritoriu ale angajaților MCC sau trimiterea de comentarii scrise de către autoritățile locale		Raport de monitorizare cu privire la numărul de consultări cu autoritățile locale și numărul de strategii și politici culturale locale elaborate	Nr. de consultări organizate Nr. de strategii și politici culturale locale elaborate

Activitatea necesară implementării	Termen de realizare	Responsabil	Buget	Rezultate	Raport de monitorizare	Raport de evaluare
Activitatea 9 Fundamentarea bugetelor locale/a bugetului de la nivel central luând în calcul noua grilă de salarizare propusă	Octombrie - Noiembrie 2006	Autoritățile locale Ministerul Culturii și Cultelor	16.800.000 RON (estimare maximală la nivel național)	Previzionare bugetară		